HYACINTHE A. O. HOUNKPATIN

Conférencier international | Entrepreneur technologique et culturel | Stratège en innovation numérique

Mastering audio professionnel • IA appliquée (tourisme/CHR) • E-Gouvernement • IoT & API • Plateformes e-commerce • Plateformes d'apprentissage en ligne • Drones professionnels • Jeux éducatifs



Contact : Negenbornstraße 18, 31167 Bockenem, Allemagne • **Téléphone :** +86 188 4257 2435 (Chine) · +49 163 5468769 (Allemagne)
E-mail : info4ngc@gmail.com | info@ecom-builder.com • **Web :** proeducation.app | www.ecom-builder.com | www.netaculde.org | github.com/netaculde
État civil : Né le 10 novembre 1977 à Porto-Novo, République du Bénin • Marié

PROFIL PROFESSIONNEL

Je suis entrepreneur technologique et culturel, chercheur et conférencier international, actif en Europe, en Afrique et au-delà. Je suis titulaire de deux masters — Management culturel (PH Ludwigsburg) et Langues étrangères appliquées aux affaires et au tourisme (Université Cheikh Anta Diop de Dakar) — et j'ai mené des recherches doctorales en politique culturelle internationale à l'Université de Hildesheim. Mon travail relie le transfert de connaissances de haut niveau au développement de solutions numériques concrètes.

En tant que conférencier — notamment à Apidays Helsinki & North 2024 avec ma conférence « How to boost Creativity in E-Government & E-Politics with APIs » — j'interviens sur le mastering audio professionnel, l'IA appliquée à l'hôtellerie et au tourisme (CHR), l'e-gouvernement et la souveraineté numérique, ainsi que le génie logiciel (API, IoT, architectures distribuées). Je suis l'auteur d'un ouvrage sur l'intelligence artificielle dans l'hôtellerie et la restauration (2024). En tant que fondateur et PDG de NCG-NET (Neo Consulting Group for Netaculde), je conçois, programme et gère des plateformes e-commerce et des plateformes d'apprentissage en ligne (LMS) pour des startups africaines et des clients internationaux ; mon programme E-Com-Builder Africa vise à accélérer 1 000 startups africaines. Depuis 2025, je développe également des drones professionnels et co-développe des jouets et jeux éducatifs avec des partenaires chinois.

Très motivé, bien organisé et proactif, j'ai démontré ma capacité à innover pour gagner en efficacité et obtenir de meilleurs résultats, et je dispose de solides compétences interculturelles. Je me produis également comme guitariste au sein de l'ensemble de jazz africain SOKO. Mon travail de mise en réseau interculturelle avec NETACULDE a reçu une distinction de l'UNESCO à Stuttgart le 9 février 2018.

Présence en ligne : github.com/netaculde | codepen.io/Netaculde | youtube.com/channel/UC_nsB3U5csIw_Cv7WQ7LSNg | vimeo.com/user85007326

CONFÉRENCES INTERNATIONALES & TRANSFERT DE CONNAISSANCES

Conférencier international

depuis 2005

Interventions dans des universités, universités populaires (Volkshochschulen), institutions culturelles et politiques, écoles d'ingénieurs et centres de formation continue en Allemagne, en Afrique de l'Ouest et à l'international :

- **Ingénierie du son :** mastering audio professionnel, traitement numérique du signal, normalisation acoustique.
- **IA sectorielle :** agents conversationnels, prévision de la demande et automatisation intelligente pour le tourisme, l'hôtellerie et la restauration.
- **Transformation numérique publique :** e-gouvernance, dématérialisation administrative, souveraineté numérique, e-politique.
- **Intégration IoT & API :** interopérabilité des systèmes cyber-physiques et architectures REST distribuées.
- **E-commerce & plateformes numériques :** architecture, programmation et gestion de plateformes e-commerce multi-vendeurs et de plateformes de cours en ligne pour les marchés africains.

- 2024 : Conférencier à Apidays Helsinki & North — conférence « How to boost Creativity in E-Government & E-Politics with APIs » (annoncé par apidays Global en tant que Founder & CEO de NGC Inc / Netaculde).
- 2022 : Formation des professionnels du son dans le domaine du mastering professionnel au Bénin.
- 2021 : Formation des étudiants de l'INMAAC en production musicale.
- 2020 – 2021 : Conférence introductive de la rentrée académique de l'INMAAC, Université d'Abomey-Calavi (République du Bénin).

Chargé de cours universitaire — 2010 – 2017

Institut de musicologie, Université de Hildesheim — Introduction à la production musicale.

Assistant de recherche — 2009

Université de musique, de théâtre et des médias de Hanovre — numérisation des supports audio de la collection Laade.

Enseignement & projets éducatifs

- **Depuis 2016 :** Programme en ligne « Digital Academia ».
- **2009 :** Lancement de formations en politique culturelle en Afrique de l'Ouest ; projet éducatif « Identité culturelle et intégration des logiciels libres dans la production musicale : le cas du Bénin ».
- **2009 et 2010 :** Projets de percussions — Centre de jeunesse Ariba, Reutlingen (2009, prestation live lors de son 10e anniversaire) et Barsinghausen (2010).
- **2008 :** Cours d'introduction d'éléments de musique sacrée indienne au sein de la chorale Sahaja Yoga du Bénin.
- **2006 – 2007 :** Tuteur au centre des médias de la PH Ludwigsburg (film, audio/vidéo, graphisme ; ateliers sur les logiciels de montage).
- **2001 – 2004 :** Professeur de musique, lycée Sainte Marie de Hann, Dakar (Sénégal).

Radio & médias

- **2017 :** Entretien télévisé « L'Entretien – Les défis du numérique en Afrique » (UNAFRICA TV – L'Africaine des télés), avec l'animateur Oumar Adegnandjou, en qualité d'expert en numérisation : infrastructures numériques, culture numérique, économie numérique et cybersécurité en Afrique (vidéo sur la chaîne YouTube NCG Netaculde).
- **Depuis 2013 :** Producteur et animateur de « Kulturpolitik und Musik » (Politiques culturelles et musique), Radio Leine Hertz Hannover.
- **2011 :** Invité de « Afrika funktioniert anders » (L'Afrique fonctionne autrement) avec Enrico Casarubia, Radio Regenbogen ; « Hiergeblieben (Benin – Hyacinthe H.) », Radio Tonkuhle Hildesheim.
- **2009 :** Passages radio/TV au Bénin — « Espace Jeunes : Hyacinthe face aux jeunes » (ORTB, Cotonou) ; « L'invité du jour » (sortie de l'album Metamorphosis de Solah Georginah) ; « Le dimanche des artistes » (Radio Bénin-Culture, Porto-Novo) ; « Pas de ce métier » (ORTB, Parakou).

INNOVATION TECHNOLOGIQUE & ENTREPRENEURIAT

Fondateur & PDG — NCG-NET, Neo Consulting Group for Netaculde — depuis 2017

Startup-Builder et E-Com-Builder Africa ; projets d'e-business et d'e-marketing dans des pays africains (www.ecom-builder.com).

Programmation & gestion de plateformes e-commerce :

- Conception, développement full-stack et gestion de plateformes e-commerce multi-vendeurs (E-Com-Builder Africa), avec pour objectif 1 000 startups africaines.
- Catalogues produits, intégration de passerelles de paiement (mobile money, carte, USSD), gestion des commandes (OMS), intégration CRM et tableaux de bord analytiques.
- API REST évolutives reliant vitrines, stocks, logistique et systèmes ERP.
- Moteurs de recommandation basés sur l'IA et outils de marketing automatisé pour les commerçants.

Conception & gestion de plateformes de cours en ligne :

- Conception, programmation et exploitation de plateformes LMS adaptées aux contextes éducatifs et professionnels africains.
- Architecture des cursus, hébergement vidéo, suivi de la progression des apprenants, processus de certification, interfaces multilingues (français, anglais, langues locales).

- Webinaires en direct, quiz interactifs, forums communautaires ; parcours d'apprentissage personnalisés assistés par l'IA.

Autres innovations numériques :

- IA générative et analytique pour le secteur CHR et les plateformes de réservation hôtelière.
- **Développeur open source :** github.com/netaculde.

Drones professionnels & jeux éducatifs — depuis 2025

- Ingénierie et commercialisation de drones professionnels pour la production audiovisuelle, la cartographie et l'inspection technique.
- Co-développement et promotion internationale de jouets et jeux éducatifs interactifs avec des fabricants chinois.

Fondateur & directeur — NETACULDE, Network for African Cultural Development — depuis 2011

Réseau de politique culturelle et de production musicale. Distinction de l'UNESCO (9 février 2018, Stuttgart), décernée lors de la 9e rencontre annuelle du groupe de travail « World Heritage Education » (co-organisée par la Commission allemande pour l'UNESCO, l'ISM Stuttgart et l'Université de Paderborn) pour une « excellente qualité de développement et d'activité de recherche » dans la construction de réseaux et le rapprochement des cultures.

Directeur — Afrikamarkt Steinhude — 2011 – 2014

Direction et production d'un marché culturel panafricain (www.afrikamarkt.org).

Collaborateur indépendant — Steinberg Media Technologies — 2012 – 2017

Missions en freelance pour l'éditeur de logiciels musicaux Steinberg (www.steinberg.de).

Autres responsabilités — 2012 – 2017

- Coordinateur de la coopération pour les masters en traduction et communication interculturelle, Université nationale du Bénin.
- Responsable Afrique du Festival culturel de la forêt bavaroise (Basse-Bavière).

MANAGEMENT CULTUREL, PRODUCTION MUSICALE & PROJETS

Guitariste — SOKO – African Music and Jazz (Basse-Saxe) — en cours

- Ensemble dirigé par les musiciens de jazz Otto Jansen (saxophones) et Manfred Sauga (basse), qui travaillent depuis près de 40 ans sur les formes musicales africaines ; j'y apporte le son de guitare typique d'Afrique de l'Ouest, mêlé à la musique township sud-africaine portée par les cuivres.
- La formation comprend le chanteur sud-africain Velile, Thabiso Jojo et Majimbi (Mergner) ; répertoire de compositions originales et de reprises telles que « Pata Pata » de Miriam Makeba.
- Concert : 28 septembre 2024, Alte Kapelle Weetzen (Ronnenberg).
- Auparavant au Bénin, je me suis produit avec Angélique Kidjo (lauréate de cinq Grammy Awards).

Membre du conseil consultatif (Fachlicher Beirat) — SOUL OF AFRICA Museum, Essen

Conseil consultatif d'experts bénévoles aux côtés du Prof. Theo Grütter (directeur du Ruhr Museum), du Prof. Dr. Dieter Haller (Université de la Ruhr à Bochum) et de la Prof. Dr. Stefanie Michels (Université Heinrich Heine de Düsseldorf) ; le musée est un forum interculturel consacré à l'art, à la culture, à l'histoire et à la politique africaines.

Projets & productions choisis

- **Depuis 2014 :** Membre de FestivalNet — production/planification d'événements (événements de musique africaine, coaching).
- **2013 :** Manager de la chanteuse Fallyssa.
- **2012 :** Coproduction de l'album « Ayihon » de Nila Jogbé.
- **2008 – 2010 :** Producteur et manager de l'artiste béninoise Solah Georginah ; 2008 : coproduction de l'album de Phany (Félix Zinzinsouhou).
- **2008 :** Équipement, câblage, synchronisation et installation d'un studio d'enregistrement à Porto-Novo (Bénin) — projet commun de l'UNFPA (ONU) et de la mairie de Porto-Novo, réalisé par le CEMAAC (Centre d'Étude Musicale et Action Culturelle et Artistique).
- **Févr. – août 2008 :** Recherche doctorale de terrain au Bénin, au Togo, au Ghana et au Sénégal (financée en partie par la Fondation Konrad Adenauer).

- **2007 :** Création et maintenance du site web d'une agence de relations publiques à Leonberg.
- **Nov. 2006 :** « Rituels et mythes africains vécus de l'intérieur » — événement culturel avec l'Institut de management culturel et le département d'allemand, PH Ludwigsburg.
- **2006 :** Co-organisation du congrès international de marketing culturel « Marques culturelles fortes », Institut de management culturel, Ludwigsburg ; 2005 – 2006 : refonte du site web de l'Institut (assistant de recherche).
- **2005 :** Production du DVD documentaire « Soul Food » (projet « Youth activates Youth : renforcer l'identité biculturelle », financé par la Ville de Stuttgart) ; stage à l'Académie internationale de musique Schloss Kapfenburg, Lauchheim (organisation de festival, étude de planification des effectifs) ; stage chez noema media, Stuttgart (développement de projets, ingénierie du son, composition, production).
- **2004 :** Étude pratique « Open Multimedia : logiciels libres pour la production musicale et vidéo professionnelle ».
- **2002 :** Stage au ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme du Bénin — organisation du Festival national FESNAC 2002 ; membre fondateur de la Société Goethe de Dakar.
- **2001 :** Stage au West African Research Center (Sénégal) — organisation du Bouki Blues Festival, Saint-Louis 2002 ; membre fondateur et manager du groupe d'afro-beat « Deggo-Wah » (Sénégal).
- **2000 :** Séminaire économique dirigé par le consul allemand Prof. Klaus Hartmann (économie, banque, caisses d'épargne-logement) et groupe de travail « La caisse d'épargne-logement allemande : un modèle pour l'Afrique de l'Ouest ? ».

COMPÉTENCES CLÉS

- **Plateformes e-commerce :** programmation full-stack, gestion de places de marché multi-vendeurs, passerelles de paiement (mobile money, carte, USSD), OMS, connectivité CRM/ERP, recommandation par IA et automatisation marketing.
- **Plateformes d'apprentissage en ligne (LMS) :** conception de plateformes, ingénierie pédagogique, hébergement vidéo, suivi des apprenants (xAPI/SCORM), certification, interfaces multilingues, apprentissage adaptatif.
- **Technologies numériques & industrie :** IA (LLM, vision, automatisation), IoT, API REST, drones professionnels, e-business, numérisation & archives, intégration de systèmes pour le tourisme et l'hôtellerie.
- **Audio & multimédia :** mastering professionnel, mixage, acoustique de studio, ingénierie du son, multimédia open source, éducation aux médias et au multimédia.
- **Management & politique culturels :** gestion des arts, gestion d'événements, marketing culturel, sponsoring et collecte de fonds, politique culturelle internationale, coopération internationale, politique de développement.
- **Langues & traduction :** français (langue maternelle), allemand (niveau professionnel, bilingue), anglais (courant) ; langues africaines : yoruba, goun, fon, seto, tori, mina, wolof. Traducteur indépendant (formation postuniversitaire de traducteur technique, 2014 – 2017).
- **Outils :** Git/GitHub, développement web (front-end & back-end), CRM/ERP, logiciels DAW (Steinberg).

PARCOURS ACADÉMIQUE & QUALIFICATIONS

- **Recherche doctorale en politique culturelle internationale (depuis 2009) :** Institut de politique culturelle, Université de Hildesheim — sujet « Politique culturelle internationale et colonialisme en Afrique de l'Ouest », sous la direction de Univ.-Doz. Dr. Wolfgang Bender et du Prof. Dr. Wolfgang Schneider. Auparavant (juin 2007 – janvier 2009), études doctorales à l'Institut d'anthropologie et d'études africaines, Université Johannes Gutenberg de Mayence (bourse de la Fondation Konrad Adenauer).
- **M.A. Culture et management culturel (2004 – 2007) :** Institut de management culturel, PH Ludwigsburg — boursier de la Fondation Konrad Adenauer. Mémoire : « Les instituts culturels européens en Afrique de l'Ouest » (mention : bien).
- **Master en langues étrangères appliquées au tourisme et aux affaires (2001 – 2002) :** Université Cheikh Anta Diop, Dakar — boursier de l'Agence universitaire de la Francophonie. Mémoire : « Das Marketing bei der Gründung und nachhaltigen Führung von Kulturunternehmen ».
- **Licence en langues étrangères appliquées (2000 – 2001) :** Université Cheikh Anta Diop, Dakar.
- **Diplôme universitaire d'études germaniques (1998 – 2000) :** Université nationale du Bénin.
- Baccalauréat (Bac A1), 1998.

- **Formation continue :** Marketing en ligne & e-commerce (Silicon Valley Marketing Institute, 2017 – 2019) ; formation postuniversitaire de traducteur technique (2014 – 2017) ; informatique & multimédia (I.P.T. Dakar, 2002 – 2003).

DISTINCTIONS & BOURSES

- **2018 :** Distinction de l'UNESCO (Stuttgart, 9 février) pour un excellent travail de mise en réseau et un travail culturel au service du patrimoine mondial.
- **2010 :** Bourse du DAAD — programme STIBET.
- **2004 – 2008 :** Bourse de la Fondation Konrad Adenauer.
- **2000 – 2002 :** Bourse de l'Agence universitaire de la Francophonie.
- **2001 :** Distinction Nestlé, concours de langues appliquées.
- **1998 – 2000 :** Bourse de l'Université nationale du Bénin.
- **1997 :** Meilleur acteur, festival « Kaletas 97 », Centre culturel français (CCF) de Cotonou.
- **1996 :** Lauréat du programme d'échange allemand PAD.
- **1994 :** Lauréat du magazine international pour la jeunesse « Planète-Jeune ».
- **1991 – 1997 :** Meilleur élève, Lycée Béhanzin, Porto-Novo.

PUBLICATIONS

- Hounkpatin, H. (2024). L'Intelligence Artificielle au Service de l'Hôtellerie et de la Restauration – Virage Numérique dans l'industrie Hôtelière. Livre numérique, publié le 22 décembre 2024. ISBN 979-8-89587-566-7.
- Hounkpatin, H. (2008). « Emmanuel Kant et la musique : les fondements de la création » (auteur et traducteur). In A. B. Sadji (dir.), L'Afrique et Kant / Afrika und Kant — Quelles leçons de Kant pour l'Afrique d'aujourd'hui ? / Was kann das heutige Afrika von Kant lernen? (Études Germano-Africaines, vol. 22). Münster : LIT Verlag, 192 p. ISBN 978-3-8258-1454-0.
- Hounkpatin, H. (2003). « Goethe – Senghor und die Musik » [Goethe – Senghor et la musique]. In A. B. Sadji (dir.), Études Germano-Africaines, vol. 20–21 (2002–2003). Dakar : Université Cheikh Anta Diop.

RESSOURCES EN LIGNE

proeducation.app | www.netaculde.org | www.ecom-builder.com | github.com/netaculde | codepen.io/Netaculde | youtube.com/channel/UC_nsB3U5csIw_Cv7WQ7LSNg | vimeo.com/user85007326 | soul-of-africa.com/de/about/soa.html | youtube.com/watch?v=4njHabOWL5c | festivalnet.com/Hyacinthe-Hounkpatin/info | sokoafricanmusic.com | ronnenberg.orts.app/konzert-in-der-alten-kapelle-weetzen-am-28-9-2024-soko-african-music_PIoU